

Antoni Czechow

BABINIEC

Premiera
30.10.1997

Grzegorz Wiśniewski—absolwent Teologii na Akademii

Teologii Katolickiej w Warszawie.

1994—rozpoczęcie studiów na wydz. Reżyserii Dramatu im.

L. Solskiego w Krakowie

1995—asystentura: Krystian Lupa: "Płatonow" (wersja oliwkowa);

1996—warsztat reżyserski pod opieką Mikołaja Grabowskiego (festiwale: Łódź, Moskwa)

1997—asystentura: Jerzy Jarocki: "Faust".

1997—stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

"Babiniec" jest debiutem reżyserskim Grzegorza Wiśniewskiego.

*

Antoni Czechow: „O kobietach”

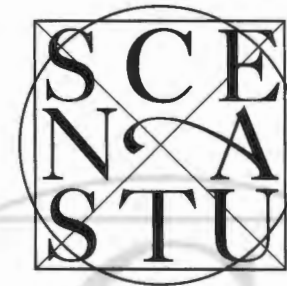
„Kobieta od początku świata uważana była za istotę wstrętą i złośliwą. Stoi ona na tak niskim poziomie rozwoju fizycznego, moralnego i umysłowego, że do potępienia jej i wyśmiewania rości sobie prawo każdy, nawet nie mający żadnego prawa łajdak i używający cudzych chustek do nosa pyskacz.

Jej budowa anatomiczna stoi niżej wszelkiej krytyki. Kiedy jakiś stateczny pater familias widzi obraz kobiety au naturel, to zazwyczaj krzywi się z obrzydzeniem i spluwa. Postawienie takiego obrazu na miejscu widocznym, a nie w ukryciu, w biurku czy w kieszeni, uważane jest za zły ton. (...)

Rozum kobiety też diabła wart. Włosy ma długie, ale rozum krótki. (...) Nie pisze podręczników, nie wygłasza referatów i długich akademickich przemówień, nie bierze udziału w ekspedycjach naukowych na koszt państwa, nie korzysta z zagranicznych dysertacji. Okropny tępak! Talentów twórczych—ani na lekarstwo. Nie tylko twory wielkie i genialne, ale nawet najbardziej przeciętne i grafomańskie są dziełem mężczyzny, kobietę zaś obdarzyła natura tylko zdolnością zawijania pierożków w płody męskiego umysłu i robienia z nich papilotów. (...)

Jednym słowem kobieta jest fałszywa, gadatliwa, próżna, obłudna, kłamliwa, interesowna, tumanowata, lekkomyślna, zła... Jedno jest tylko w niej sympatyczne, mianowicie to, że wydaje na świat tak miłe, wdzięczne i przedziwnie mądre istoty, jak mężczyźni. Za to dobrodziejstwo darujemy jej wszystkie grzechy(...)"

*Dziękujemy Panu Mikołajowi Grabowskiemu za rękę, możliwości i wsparcie.
Zespół „Babińca”*



Antoni Czechow

BABINIEC

Na podstawie opowiadań: "Mój regulamin domowy"
- tł. Jerzy Brzęczkowski; "Dramat" - tł. Jerzy Pomianowski;
"Babiniec" - tł. Natalia Gałczyńska.

OBSADA:

OLGA ADAMSKA (DRAMATOPISARKA, CIOTKA) JOANNA FIDLER (TEŚCIOWA PAWŁA WASILIEWICZA, CZALIKOWA, SZCZYPAWKA) ELŻBIETA FIREK (SZWAGIERKA, POKOJÓWKA, MASZA)

ANNA LENCZEWSKA (ŻONA, ANNA SIERGIEJEWNA, ANNA AKIMOWNA)

SEBASTIAN DOMAGAŁA (LOKAJ, MISZA)

TOMASZ KAROLAK (WALENTY IWANOWICZ, PIMIENOW) ANDRZEJ KONOPKA (BARON, CZALIKOW, KRYLIN) JAKUB PRZEBINDOWSKI (PAWEŁ WASILIEWICZ, LYSIEWICZ)

ADAPTACJA I REŻYSERIA:

GRZEGORZ WIŚNIEWSKI

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY:

ZUZANNA KORWIN GRZEGORZ WIŚNIEWSKI

inspicjent:

Grażyna Solarczykówna

realizacja techniczna:

Alicja Młodawska, Jerzy Czyżowski, Tadeusz Sawka, Tadeusz Synowski, Maciej Rybicki

Serdeczne podziękowania
dla Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie
za pomoc w realizacji spektaklu



Drukarnia

30-702 Kraków, ul. Lipowa 4
tel. (0-12) 423 66 77 w. 1012



Krakowski Teatr – Scena STU,
jako kontynuator tradycji Teatru STU, powstał 31 lipca 1997 roku.
Nasz teatr jest sceną impresaryjną. Mecenat nad nią sprawują
Urząd Wojewódzki i Urząd Miasta Krakowa.
Dyrektorami artystycznymi nowej sceny są:
Krzysztof Jasiński i Mikołaj Grabowski.
Dyrektorem naczelnym jest Aleksander Nowak.

Premiery sezonu 1997/98:

Manlio Santanelli: „Królowa matka” - reż. Agnieszka Głomska
Miron Białoszewski: „Osmędensze” - reż. Złuta Zajęćówna
Antoni Czechow: „Babiniec” - reż. Grzegorz Wiśniewski
Grzegorz Skurski: „Lauro” - reż. Grzegorz Skurski
Sean O’Casey: „Koniec początku” - reż. Krzysztof Jasiński
Lew Tołstoj: „Sonata kreutzerowska” - reż. Mikołaj Grabowski
Janusz Rudnicki: „Odwiedziny” - reż. Mikołaj Grabowski

Bilety do nabycia w Organizacji Widowni Teatru,
al. Krasińskiego 16/18
tel. 012/ 422-27-44, fax 012/ 422-22 63