

ZBIGNIEW WISZNIEWSKI

AD HOMINEM

IMPRESJA BALETOWA

Libretto:

MAREK NOWAKOWSKI



Kierownictwo muzyczne

BOGUSŁAW MADEY

Choreografia

WITOLD GRUCA

Reżyseria

MAREK NOWAKOWSKI

Scenografia

KRZYSZTOF PANKIEWICZ



PRAPREMIERA 7 PAŹDZIERNIKA 1964

OBSADA:

I Solista

STANISŁAW SZYMAŃSKI

Dziewczyna A

OKSANA KOWALÓWNA, MARTA BOCHENEK

Dziewczyna B

**BARBARA WŁODARCZYK,
KRYSTYNA MAZURÓWNA**

Soliści

**ROMAN KERSON, RYSZARD KRAWUCKI,
ZYGMUNT SIDŁO**

Solistki

**IZABELLA OWOCÓWNA, MARIA SUROWIAK,
KRYSTYNA ZIÓLKOWSKA,
Marta Bochenek, ~~Anna Gochówna~~, ~~Maria Kocik~~.**

Zespół

**Irena Basiukówna, Barbara Zielińska,
Krystyna Kabalewska, Maria Kocik, Jadwiga Ko-
strzemska, Wiesława Latkowska, Bożena Mirkowicz,
Irena Mrówczyńska, Anna Nikodem, Wiesława Ol-
kiewicz, Krystyna Stankiewicz, Jolanta Wilkońska,
Halina Witkowska, Krystyna Zgórska,
Jan Mazur, Zdzisław Sobczak,
Marek Almert, Rajmund Dawidziuk, Jan Dąbrowski,
Bogdan Kamiński, Ryszard Majka, Czesław Mette,
Zdzisław Panoszewski, Marek Pawlicki, Zbgniew
Polański, Henryk Rutkowski, Janusz Sijka, Grzegorz
Strzelczyk, Edward Tymiński.**

BALET - ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO - CHÓR

Dyrygent

BOGUSŁAW MADEY

Pianista—korepetytor baletu
TADEUSZ BŁACHNIO

Inspicjenci

BOGUMIŁ SKORSKI
MARIAN TILSZER

Kierownik techniczny

Inż. RYSZARD KOWALSKI

Brygadier maszynistów

PIOTR TROJANOWSKI

Kierownik oświetlenia

MIECZYŚLAW STASIAK