

teatr **STS** teatr
Warszawa, ul. Świerczewskiego 76
(pod mecenatem Zrzeszenia Studentów Polskich)

TADEUSZ RÓŻEWICZ
AKT PRZERYWANY
KOMEDIA NIESCENICZNA
W JEDNYM AKCIE

program 39

ST S

Teatr STS - czyli Studencki Teatr Satyryków w Warszawie - powstał w 1954 roku jako pierwsza stale działająca studencka scena amatorska w Polsce. W ciągu czterech lat swego istnienia STS wystawił 43 spektakle. Początkowo były to satyryczne widowiska kabaretowe i rewiowe. W miarę rozwoju swoich sił autorskich i aktorskich STS włączył do repertuaru faktomontaże o tematyce społecznej i politycznej |„Oskarżeni“, „Widowisko o Rudolffie Hoessie, wrogu ludzkości“ i inne| oraz sztuki pełnospektaklowe i monodramy, nie rezygnując jednak z satyry politycznej, która jest główną ambicją zespołu.

STS oprócz systematycznej działalności w swoim ośrodku w Warszawie, wielokrotnie występował we wszystkich większych miastach Polski, a także zagranicą: trzykrotnie we Francji, trzykrotnie w Jugosławii [1958, 1964 i 1966] oraz w ZSRR, we Włoszech i w NRF, zdobywając wiele nagród na międzynarodowych festiwalach.

W 1962 roku STS został odznaczony nagrodą państwową III stopnia za osiągnięcia artystyczne, oraz Złotą Odznaką Zrzeszenia Studentów Polskich.

WYZNANIE AUTORA

Lipiec i sierpień spędziłem w mieście. Urlopowe szaleństwo nie ogarnęło mnie. Lato stulecia spędziłem w „warsztacie”. Termometr wskazywał w słońcu +40 %45 +46 stopni. Miasto było rozpalone do białości, ciche i wyludnione. W tej atmosferze zabrałem się do pisania mojej pierwszej komedii. W „zamierzeniu” miała to być komedia bulwarowa. Współczesna. A chwilami nawet nowoczesna. Na scenach naszych morduje się klasyków przy pomocy różnych pseudoawangardowych chwytów. Nie zastąpi to jednak teatru współczesnego. Ale nie tu miejsce na krytykę omyłek naszego teatru. Wracam na „swoje śmieci”. Otóż moja praca nad *Aktem przerywanym* nie doprowadziła do realizacji pomysłu. Jedyne 1 i 2 scena zostały napisane w myśl pierwotnych założeń. Następne dwie sceny były już aktem kapitulacji. Mimo że w uwagach i didaskaliach wyjaśniłem rolę „Obcego Mężczyzny”, nie udało mi się rozwiązać tej sceny sytuacyjnie. Być może było w tej scenie miejsce na pantomimę. O ile w czasie pisania pierwszych scen byłem „zdecydowany”, to przy pisaniu sceny 3 i 4 straciłem pewność siebie, zapadł i dobre samopoczucie. Sztuka moja nie jest w obecnej formie przeznaczona ani dla teatrów ani dla telewizji ani dla radia. Wielkie ilości uwag, wtrętów, rozważań teoretycznych i polemik [z ewent. dyskantantami] czynią z tej komedii raczej szkic opowiadania. Być może przyszli, szczęśliwi ode mnie dramaturgowie będą mogli skorzystać z pomysłów zawartych w didaskaliach [i uwagach polemicznych] tej szuki. Niech ich nie myli zartobliwa forma, w jakiej podaje pewne sformułowania dotyczące roli dialogu, słowa, ciszy, gestu, czasu na scenie. Być może nasi krytycy i teoretycy teatru [dramatu] zechcą kiedyś podjąć prace, które przed wojną rozpoczęli Witkacy i Chwistek. Teatr nasz, a właściwie polskie sztuki współczesne oparte są na „dramaturgii” tzw. flirtu salonowego. Różne postacie powiązane węzłami [takimi i owakimi] wymieniają zdania na temat różnych swoich przeżyć, uczuć itp. Nasz teatr [nasz dramat] nie dlatego jest zły, ponieważ jest nijaki. Jest to teatr bez koncepcji i bez idei... Nie jestem typowym autorem dramatycznym, jestem raczej „człowiekiem dochodzącym do teatru”. Myślę jednak, że również moje propozycje [pomyłki i osiągnięcia] mogą powstrzymać upadek ambicji, który cechuje nasz repertuar teatralny. Ani adaptowanie na scenę *Czerwonego kapturka*, ani książki telefonicznej, ani „męczenie” naszych klasyków nie stworzy współczesnego teatru polskiego. Może warto o tym pomyśleć i porozmawiać!

8 października 1963 r.

OBSADA

Opowiadacz - JAN STANISŁAWSKI

Czerstwa kobieta. Gospodyni w domu konstruktora - KAZIMIERA UTRATA

Piękna dziewczyna. Córka konstruktora - IRENA ZACHORCZYŃSKA

Konstruktor. Pierwszy zastępca. Zastępca konstruktora - HENRYK MALECHA

Obcy mężczyzna - RYSZARD PRACZ

Pierwszy robotnik - ANDRZEJ ŁUKASZEWSKI

Drugi robotnik - STANISŁAW MIREŃSKI

Konstruktor - STANISŁAW MIREŃSKI

Pielęgniarka - EWA ŻŁOTOWSKA

Komisarz. Mamka murzyńska - ANDRZEJ ŁUKASZEWSKI

Michał archanioł - KRYSZYNA KOŁAKOWSKA

Scenografia - ALEKSANDRA GUSTKIEWICZ

Reżyseria - HELMUT KAJZAR

Światło - WOJCIECH SZEMETYŁO

Inspicjent - TADEUSZ ADAMKOWSKI

RADA ARTYSTYCZNA

JAROSŁAW ABRAMOW, ZIEMOWIT FEDECKI, ANDRZEJ JARECKI,

MAREK LUSZTIG, JERZY MARKUSZEWSKI, AGNIESZKA OSIECKA

STANISŁAW TYM, RYSZARD WŁOSIŃSKI

Dyrektor Teatru - RYSZARD WŁOSIŃSKI

Szybko, pewnie, korzystnie wyślesz
paczki do kraju za pośrednictwem



W „Pekao” masz do wyboru wiele atrakcyjnych artykułów.

Możesz:

określić rodzaj towaru jaki ma być dostarczony odbiorcy,
zlecić zamiast towaru przesłanie odbiorcy należności gotówką,
w złotych,
wybór (towar lub złote) pozostawić odbiorcy wpłaty.

TOWARY „PEKAO” SĄ WOLNE OD CŁA

Zlecenia i wpłaty przyjmują na terenie
W. Brytanii przedstawicielstwa
Banku Polska Kasa Opieki SA

Haskoba Ltd.

81, Cromwell Road
London, S.W. 7

Fregata Travel Ltd.

100, Dean Street
London, W. 1

J. Mehl & Co. Ltd.

25, Pembridge Road
London, W. 11

Poland Street Agency

15, Poland Street
London, W. 1

Trans-Continental Travel Service (Scotland) Ltd.

615, Great Western Road
Glasgow, W. 2

Z. E. S.

28, Addison Street
Nottingham

Gdynia America Shipping Lines (London) Ltd.

40, Margaret Street
London, W. 1