

GIUSEPPE VERDI
NABUCCO

Nabuchodonozor

Opera w czterech aktach

Libretto: TEMISTOCLE SOLERA (oryginalna wersja językowa)

WZNOWIENIE Sala Moniuszki, **9** marca **2007**, piątek, godz. **19** (po raz 112)
dwie przerwy, zakończenie ok. godz. **22**

O B S A D A

Nabucco | **ANDRIJ SZKURHAN**
Fenena | **AGNIESZKA REHLIS**
Ismaele | **VASYL GROCHOLSKI**
Zaccaria | **ALEKSANDER TELIGA**
Abigaille | **ELENA BARAMOVA**
Arcykaptan | **MIECZYŚLAW MILUN**
Abdallo | **BOGDAN PAPROCKI**
Anna | **KRYSTYNA WYSOCKA-KOCHAN**

CHÓR, BALET I ORKIESTRA OPERY NARODOWEJ
oraz statyści

Dyrygent | **ANDRZEJ STRASZYŃSKI**
Inszeniacja i reżyseria | **MAREK WEISS-GRZESIŃSKI**
Scenografia | **ANDRZEJ KREUTZ MAJEWSKI**
Kostiumy | **JACEK MAJEWSKI**
Przygotowanie chóru | **BOGDAN GOLA**
Choreografia | **EMIL WESOŁOWSKI**

PREMIERA: 26 czerwca 1992

ANDRZEJ STRASZYŃSKI

Dyrygent. Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec i dyrygentury. Bezpośrednio po studiach, w 1972 r. związał się z naszym Teatrem Wielkim. Istotny wpływ na kształtowanie jego osobowości artystycznej miała współpraca z Jerzym Semkowem, dzięki któremu wcześniej zetknął się z czołowymi zespołami symfonicznymi i operowymi Europy. Poprowadził ponad 1900 spektakli na scenach Warszawy, Rzymu, Petersburga, Genewy, Paryża, Wiednia, Kopenhagi, Brukseli, Luksemburga, Seulu, Tokio, Pekinu i wielu innych miast świata. Jako dyrygent orkiestr symfonicznych występował na festiwalach muzycznych w Kopenhadze, Gandawie, La Côte Saint André, La Chaise-Dieu i w latach 1987-98 na Zamku Weilburg oraz na estradach filharmonicznych niemal całej Polski, a także Antwerpii, Buenos Aires, Bukaresztu, Halle, Montevideo, Taegu i Salzburga. Nagrat z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i TV w Katowicach wiele dzieł polskiej muzyki symfonicznej i kilka wydanych za granicą płyt kompaktowych. W latach 1991-94 był dyrektorem artystycznym Opery Narodowej, a obecnie współpracuje z naszym teatrem. Do znaczących osiągnięć zalicza przygotowane tu premiery *Nabucca* Verdiego i *Salome* Richarda Straussa oraz premierę polską *Raju utraczonego* Krzysztofa Pendereckiego.

ELENA BARAMOVA

Sopran. Solistka Opery w Starej Zagorze (Bułgaria). Absolwentka sofijskiej Akademii Muzycznej (1994). W tym samym roku otrzymała dyplom na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Julian Gaiare w Pampelunie (Hiszpania). Jest także laureatką bułgarskiego Konkursu Wokalnego im. Hristo Brambarowa i zdobywczynią I nagrody na Festiwalu Pieśni Węgierskiej i Bułgarskiej w Sofii. Po studiach doskonaliła swoje umiejętności u znakomitej bułgarskiej śpiewaczki Gheny Dimitrovej, występowała też u jej boku w Bułgarii, Australii, Czechach i na Węgrzech (2001-02). Brała udział w kursach mistrzowskich w Rzymie pod kierunkiem Mirelli Puretto. W 2004 r. została zaproszona do Salzburga, gdzie wystąpiła jako Lady Makbet w operze Verdiego, rok później śpiewała tę partię podczas tournée po Holandii, była też jej premierową wykonawczynią na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. W swoim repertuarze ma także inne wielkie partie sopranowe: Toskę w operze Pucciniego, tytułową Aldę, Leonorę w *Trubadurze* i Abigaille w *Nabuccu* Verdiego, Fiordiligi w *Cosi fan tutte* i Donnę Elvirę w *Don Giovannim* Mozarta. Wykonuje solo sopranowe w *IX Symfonii* Beethovena. Śpiewała pod batutą wielu znakomitych dyrygentów. W 2005 r. zadebiutowała na scenie naszej Opery Narodowej partią Aldy.

ANDRIJ SZKURHAN

Baryton. Naukę śpiewu rozpoczął u swego ojca, wybitnego ukraińskiego śpiewaka Semena Szkurhana. Ukończył Uniwersytet w Czerniowcach i Lwowską Akademię Muzyczną. W 1991 r. wygrał Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Ady Sari w Nowym Sączu i odąd regularnie występuje w Polsce. Znany jest widzom teatrów operowych Bytomia, Krakowa, Łodzi, Gdańska, Szczecina, Wrocławia i Warszawy. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów wokalnych: w Kijowie, Lwowie, Nowym Sączu, Tuluzie, Warszawie, Bytomiu, Helsinkach, Berlinie, Kopenhadze, Busseto i Wiedniu. Ma w swoim repertuarze ponad 20 partii barytonowych w operach: Bizeta (*Carmen*), Borodina (*Kniaź Igor*), Czajkowskiego (*Eugeniusz Oniegin*, *Jolanta*), Gounoda (*Faust*), Moniuszki (*Straszny dwór*, *Halka*), Mozarta (*Così fan tutte*), Pucciniego (*Madama Butterfly*, *Tosca*), Rossiniego (*Cyrullik sewilski*), Rimskiego-Korsakowa (*Złoty kogucik*), Szymanowskiego (*Król Roger*) i Verdiego (*Aida*, *Athyla*, *Bal maskowy*, *Don Carlos*, *Ernani*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trubadur*). Śpiewa wiele utworów kameralnych, oratoryjno-kantatowych i pieśni. Występował gościnnie niemal w całej Europie, USA i Ameryce Południowej. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Obecnie mieszka w Republice Czeskiej i związany jest tam z teatrami operowymi w Opawie, Ostrawie, Brnie i Pradze. Współpracę z Operą Narodową rozpoczął w 1995 r. Śpiewał u nas partie tytułowe w *Mazepie* Czajkowskiego, *Rigoletcie* i *Nabuccu* Verdiego, a także Escamilla w *Carmen* Bizeta, Janusza w *Halce* Moniuszki, Sharplessa w *Madama Butterfly* Pucciniego i Germonta w *Traviacie* Verdiego.

Podczas przedstawień obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku!
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych!

Terminy przedstawień znajdują Państwo w naszych folderach repertuarowych, na afiszach miesięcznych, na naszej stronie internetowej, w *Telegazecie* 2 na stronie 210 i w prasie codziennej.

Promocja i informacja: tel. 0-22 692 02 56, 0-22 692 02 68, tel./fax 0-22 692 02 80; e-mail: reklama@teatrwielki.pl

Rezerwacja biletów: tel. 0-22 826 50 19, 0-22 692 02 08; e-mail: bow@teatrwielki.pl

Zapraszamy do kas w godz. 9-19, a w dni świąteczne w godz. 10-19.

www.teatrwielki.pl



Teatr Wielki - Opera Narodowa, Plac Teatralny 1, 00-950 Warszawa

sprzedaż biletów: TW tel. 0-22 826 32 88 (przedsprzedaż), 0-22 826 32 87, 0-22 692 05 08, 0-22 692 05 07 (w dniu spektaklu)

EVENTIM (d. ZASP), Al. Jerozolimskie 25, tel. (48) 0-22 353 93 93, 0-22 621 94 54; SDH „SEZAM” ul. Marszałkowska 126, tel. 602 838 646

zamówienia na bilety i abonamenty: tel. 0-22 692 02 08

osoby spóźnione mogą wejść na widowisko dopiero w czasie przerwy; nasze spektakle dostępne są dla osób niepełnosprawnych

sprzedaż biletów przez internet: www.eventim.pl, www.ticketonline.pl, www.obilet.pl, www.ticketart.pl

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej



Mecenas Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

