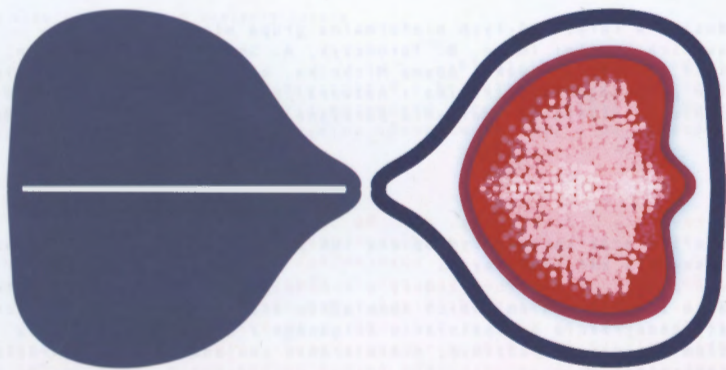


# DOBRE

# WIADOMOŚCI

314. premiera sezon 2012/2013 Izapoomnij? 1 marca 2013 roku



adaptacja i opracowanie Ewangelii oraz tekst oryginalny:

Sebastian Buftny, Piotr Głowacki

reżyseria: Piotr Głowacki / asystent reżysera: Piotr Domarańczyk

scenografia, kostiumy: Jakub Falkowski

projekcje wideo i slajdy: Jakub Falkowski, Piotr Domarańczyk

opracowanie muzyczne: Rafał Kosowski

obsada: Irena Wójcik, Ewelina Zak, Daniel Chryc, Rafał Kosowski,

Sebastian Łach [g], Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Dariusz Skowroński, Czesław Skwarek, Ryszard Węgrzyn, Krzysztof Zarzecki [g]

Vladas Domarackas [g]

dziecięce głosy: Tytus Tomkiewicz, Adriana Poros,

Paulina Mroczkowska, Wiktoria Mroczkowska

„A co jeśli Apokalipsa to prawda, wszystko co najgorsze za nami i nastat już czas dobrych wiadomości? Wszyscy jesteśmy dziećmi świadomości i jako ludzkie dzieci jesteśmy integralną jej częścią. Jak dobrze to pamiętasz, gdy odrywasz zębami kawałek waty cukrowej i rozptywasz się w jej smaku. Kiedy stajemy się dorosłymi ludźmi przejmujemy odpowiedzialność za naszą część wielkiej świadomości przenikającej wszystko. Wtedy najważniejsze nie zapomnieć, że niewidzialne jest i działa, że obojętnie od wieku, nadal jesteśmy dziećmi świadomości to są właśnie "dobre wiadomości".

# DOBRE

Komandosi - w latach 60-tych nieformalna grupa młodych studentów warszawskich uczelni (m.in. B. Toruńczyk, A. Smolar, S. Blumsztajn, J. Lityński), skupionych wokół Adama Michnika, krytycznie odnosząca się do przemian polskiego Października i nazwana "komandosami" od zwyczaju wchodzenia na oficjalne spotkania partyjne i zadawania tam niewygodnych pytań.

**Kodeks rodzinny i opiekuńczy, art. 96.1:** Osobom wykonującym władzę rodzicielską oraz sprawującym opiekę lub pieczę nad małoletnim zakazuje się stosowania kar cielesnych.

**Ustawa o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie, art. 12.1:** Osoby, które w związku z wykonywaniem swoich obowiązków służbowych lub zawodowych powzięły podejrzenie o popełnieniu ściganego z urzędu przestępstwa z użyciem przemocy w rodzinie, niezwłocznie zawiadamiają o tym Policję lub prokuratora.

2. Osoby będące świadkami przemocy w rodzinie powinny zawiadomić o tym Policję, prokuratora lub inny podmiot działający na rzecz przeciwdziałania przemocy w rodzinie.”;

**art. 15a:** Funkcjonariusz Policji ma prawo zatrzymania sprawców przemocy w rodzinie stwarzających bezpośrednie zagrożenie dla życia lub zdrowia ludzkiego w trybie określonym w art. 15.

I stańmy się w pełni ludzcy [anthroposein], tak by Nauczyciel mógł zapuścić w nas korzenie. Wzrastajmy tak, jak tego od nas wymagał i ruszajmy, by szerzyć Ewangelie, nie próbując wyznaczać żadnych reguł i praw innych niż te, o których on świadczył.

„Powtarzam młodym: jak już zrobisz coś niemitego władzy, to od razu przymierzaj się tawy oskarżonych, co oznacza: przyzwyczajaj się do myśl i o więzieniu, ale także myśl, jak się będziesz czuł, gdy twoje czyny staną się publicznie wiadome. Każdy ma prawo tyle razy dostać w dupę, ile razy sobie życzy, ale jeśli już, to z sensem.

A przede wszystkim kup sobie kodeks karny i nigdy go nie przekraczaj. To my - opozycja - walczymy o fundamentalne wartości ludzkie, a więc także o jednakowe dla wszystkich, sprawiedliwe prawa”.

Jacek Kuroń

Średniowieczny mistyk Joachim z Fiore dzielił historię zbawienia na trzy okresy: epokę Ojca (Stary Testament i Synagoga, Prawo, służba, wiedza), epokę Syna (Nowy Testament i Kościół, Ewangelia, wiara, taska i mądrość), epokę Ducha Świętego (mnisi, doskonałość, wolność, „wieczna Ewangelia”, kres wojen, triumf duchowego rozumienia Pisma). Według niego epoka Nowego Testamentu skończyła się w roku 1260, co znaczy, że zapowiadana w Nowym Testamencie Apokalipsa... już była!

„Defektor nie mierzy zewnętrznego układu bezpośrednio, lecz raczej przez akt obserwacji zmienia stan własnego układu. Na przykład w przypadku oka, światło pada na komórki siatkówki i zmienia ich stan. Mózg za pośrednictwem nerwów odczuwa zmianę stanu tych komórek, lecz nie postrzega samego światła bezpośrednio. Wydaje się nam, że widzimy światło, lecz w rzeczywistości obserwujemy je pośrednio. Bezpośrednio obserwujemy samych siebie. Każda obserwacja to samoobserwacja”.

Sven Aerts

Teraz odszedł on z tego dziwnego świata, nieco wcześniej ode mnie. To nie ma znaczenia. Dla nas, wyznawców fizyki, rozróżnienie pomiędzy przeszłością, teraźniejszością i przyszłością nie jest niczym innym, jak uparcie podtrzymywaną iluzją.

Albert Einstein po śmierci Michele Bessie

Apocalypsis cum figuris - spektakl Jerzego Grotowskiego, przygotowywany w laboratoryjnych warunkach we Wrocławiu pomiędzy 1967 a 1969 rokiem, nie bez związku z ówczesnymi wydarzeniami na świecie i w Polsce. Była to historia przybycia na świat Chrystusa, który zostaje brutalnie odrzucony przez ludzi. Według świadków obejrzenie Apocalypsis cum figuris było doświadczeniem wstrząsającym, zmieniającym życie i poglądy na teatr. Według prymasa Stefana Wyszyńskiego było to przedstawienie bluźniercze i groźne.

# WIADOMOŚCI

Dyrektor naczelny: Danuła Marosz / Dyrektor artystyczny: Piotr Ratajczak  
Aktorzy: Małgorzata Białek, Angelika Cegliska, Sara Celler-Jezierska, Aleksandra Cybulska, Karolina Krawiec, Małgorzata Łakomska, Rozalia Mierzicka, Irena Wójcik, Ewelina Żak, Mirosława Żak, Daniel Chryc, Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Dariusz Skowroński, Czesław Skwarek, Piotr Tokarz, Ryszard Węgrzyn, Adam Wolańczyk (aktor senior)

Inspicjentki / suflerki: Iwona Skiba, Anna Solarek

Główna księgowa: Elżbieta Makandasis / Kierownik literacki: Sebastian Liszka / Koordynator pracy artystycznej: Joanna Podlewska / Sekretariat i kadry: Dorothea Zagrodzka (kierownik), Ludmiła Sidor / Księgowość: Grażyna Marciniak, Teresa Rajca, Elżbieta Szatała / Dział współpracownicy z publicznością: Karolina Sobolewska (kierownik), Elżbieta Burka, Renata Harażna, Mateusz Truszkowski

Dział reklamy: Sylwia Niemasz (kierownik), Alina Jastrzębska

Dział promocji: Danuła Kocan / Dział techniczny: Roman Bernat (kierownik)

Pracownia elektroakustyczna: Mirosław Orłowski (kierownik), Tomasz Bernaś, Marcin Prokop, Andrzej Rzyman / Pracownia stolarska/tapicerska: Jarosław Skudynowski (kierownik), Andrzej Heller

Pracownia krawiecka: Anna Truszkowska (kierownik), Daniela Skaryszewska

Pracownia charakterystyczna: Justyna Kowalska / Obsługa sceny: Mirosław Zarzecki (brygadzysta), Tomasz Serwa, Mirosław Szczerski, Szymon Szkółki

Rekwizytor: Wojciech Miśko / Garderobiana: Aleksandra Wasik /

Pomoc garderobianej/praczą: Grażyna Tomczak

Magazyn kostiumów: Krystyna Ferenc / Dział gospodarczy: Janusz Krzyszpin (kierownik), Małgorzata Skowrońska (referent administracyjny), Marta Sztapak (referent administracyjny), Bożena Brzoza (specjalista ds. zamówień publicznych), Joanna Pochorecka (radca prawny), Marek Kicka (inspektor ds. przeciwpożarowych), Ryszard Górecki (stółba asystencyjna podczas trwania spektakli), Stefan Tawniczak (inspektor ds. BHP)

Sprzątające: Leonarda Cierniak, Joanna Górna, Zofia Noworyta, Barbara Sobczyk, Barbara Zotna / Portierzy: Stanisław Andruszkiewicz, Henryk Grzebielucha, Jan Janc, Zbigniew Mikotałczak, Jerzy Wild / Konserwator: Waldemar Gwiazda



TEATR W WAŁBRZYCHU

Teatr Dramatyczny  
im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu  
pl. Teatralny 1  
58-300 Wałbrzych  
Centrala: 74 664 96 90  
74 664 96 91 / 74 664 96 92  
Dział Współpracy z Publicznością:  
74 664 96 95  
[www.teatr.walbrzych.pl](http://www.teatr.walbrzych.pl)



DOLNY  
ŚLĄSK

INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
DOLNOŚLĄSKIEGO

Mecenas teatru

cersanit  opoczno

Partnerzy teatru



IRONAL



Przyjaciele teatru

CE ZBIORÓW

CHIBUS HOTEL WARSZAWY 1000 / SKARPA  
PARK CENTRUM ZAPATRZENIA BHP / WZG KALKOMANIA  
GALERIA VICTORIA / UZDROWISKO SZCZAWNO-JEDLIŃSKA S.A. / TESCO  
CATORAMA / TELEWIZJA SUDECKA / TELEWIZJA PODGORZE  
CUKIERNIA OLEKNA / TUREK-SKLEP KAWA HERBATA  
HALA TARGOWA MANHATTAN / POLDRUK / CITYDRUK

design by yeeline.com