

**TEATR
WSPÓŁCZESNY**

GRY KOBIECE

Krzysztof Zanussi, Edward Żebrowski

**Premiera
dnia 26 lutego 1977 r.**

NIEDOSTĘPNA

Kobieta — Zofia MROZOWSKA

Mężczyzna — Jan ENGLERT

Marianna Maria Mamona ~~Ewa~~ BŁASZCZYK (PWST)

MIŁOSIERDZIE PŁATNE Z GÓRY

Pani de Villers — Zofia MROZOWSKA

Milena — Marta LIPIŃSKA

Służąca — Helena KOWALCZYKOWA

Scenografia:
Ewa STAROWIEYSKA

Reżyseria:
Edward ŻEBROWSKI

Dyrektor Teatru:
Erwin AXER

OD AUTORÓW

Teksty, które składają się na to przedstawienie, napisaliśmy jako scenariusze filmów TV dla telewizji zachodnich. Stąd bierze się ich egzotyczna nieco tematyka: były adresowane do tamtejszej widowni. Prezentujemy je w Polsce z uczuciem niepewności, czy to, co tam miało być ich zaletą — nie stanie się tutaj wadą. Mammy jednak nadzieję, że poza zewnętrzną atrakcyjnością sytuacji z życia ludzi bogatych, zawierają one — być może — pewien sens ogólniejszy, który znajdzie oddźwięk u publiczności.

Zdajemy sobie sprawę, że decyzja prezentacji scenariuszy TV w teatrze — jest decyzją ryzykowną. Kie-

rowała nami właściwa filmowcom próżność: nie mogliśmy się oprzeć pokusie nobilitacji zawodowej. Byliśmy scenarzystami — stajemy się dramaturgami. Kierowała nami także przekora: w okresie, kiedy modne jest zbirowe zwiedzanie budynków teatralnych, fruwanie aktora ponad publicznością na linie, bieganie z pochodniami po bagnach, itp. itp. — prezentacja tekstów, w których główne zadanie powierzamy aktorom wypowiadającym słowo, wydała nam się nieodparcie kusząca.

I może dlatego ryzyko tej prezentacji dzieli z nami Teatr, w którym aktor był zawsze centralną postacią.

Rzeźba — żelazo (Kompozycja II) autor Marian Kowalski

Rzeźba — blacha spawana (Kompozycja) autor Jerzy Jarnuszkiewicz

Rzeźba — drewno „Echa Białowięzy” autor Ewelina Michalska
ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 193/77. 10.000. F-117.