

teatrwybrzeże



Teatr Wybrzeże

premiera

5 stycznia 2003 roku

w Teatrze na Targu Węglowym

SEN PLUSKWI

TADEUSZ SŁOBODZIANEK
SEN PLUSKWI,
CZYLI TOWARZYSZ CHRYSZTUS
feerycznej komedii w IX obrazach c. d.

TADEUSZ SŁOBODZIANEK
SEN PLUSKWY,
CZYLI TOWARZYSZ CHRYSZTUS

feerycznej komedii w IX obrazach c. d.

premiera 5 stycznia 2003 roku w Teatrze na Targu Węglowym

reżyseria **Ondrej Spišák** • scenografia **Halina Zalewska** • muzyka **Andrzej Głowiński** • reżyseria światła **Robert Polák** • ruch sceniczny **Igor Kryszylowicz** • asystent reżysera **Maria Mielnikow** • kierownik produkcji **Małgorzata Józwiak** • maski **Tomasz Broda** • przygotowanie klaunów **Ctibor Turba** • inspicjent **Joanna Januszewska** • sufler **Katarzyna Wołodźko**

Leon Charewicz jako **Prisyppkin**

Tamara Arciuch-Szyc, **Bogusława Czosnowska**, **Tomira Kowalik**, **Maria Mielnikow**, **Małgorzata Oracz**, **Bożena Porzyńska**, **Mirosław Baka**, **Maciej Brzoska**, **Jerzy Gorzko**, **Ryszard Jasiński**, **Jerzy Kiszki**, **Robert Latusek**, **Krzysztof Matuszewski**, **Stanisław Michalski**, **Zbigniew Olszewski**, **Ryszard Ronczewski**, **Cezary Rybiński**, **Florian Staniewski**, **Adam Kazimierz Trela**, **Jarosław Tyrański**, **Maciej Zabielski**

oraz **Ewa Andruszkiewicz-Guzińska**, **Magdalena Boć**, **Elżbieta Goetel**, **Małgorzata Jaskiewicz**, **Małgorzata Oracz**, **Jerzy Dąbkowski**, **Rafał Kronenberger**, **Jan Sieradziński**, **Maciej Szemiel**
orkiestra **Monika Biernacka**, **Krzysztof Dudek**, **Łukasz Gruba**, **Piotr Kowalkowski**, **Łukasz Lewczak**, **Bogdan Ociesza**, **Michał Pastwa**, **Szymon Pawłowski**, **Jarosław Prokopczuk**, **Paweł Szewczyk**
cyrkowcy **Stanisław Czaja**, **Stanisław Pacholczyk**
dzieci **Angelika Michalak**, **Anna Pięta**, **Angelika Staškiewicz**, **Anna Stefaniak**, **Karolina Szamocka**, **Ewa Świątek**

dyrektor naczelny i artystyczny **Maciej Nowak**

"Sen pluskwy" Tadeusza Słobodzianka zaczyna się tam, gdzie "Pluskwa" Włodzimierza Majakowskiego się kończy. Pomysł, żeby odmrożonego, a więc nieśmiertelnego Prisyppkina puścić na spacer po dzisiejszej Moskwie i zobaczyć, co z tego wyniknie, musiał być kuszący i aż dziw, że czekał tak długo na realizację.

Andrzej Krzysztof Wróblewski, Polityka

To najważniejszy głos o współczesności jaki słyszałem w teatrze po 1989 roku. Tadeusz Słobodzianek przedstawił w tej sztuce portret niewolników wypuszczonych na wolność z klatki komunizmu. Jest to portret przerażająco okrutny, ale prawdziwy. Nie umiemy żyć na wolności i najchętniej z powrotem schowalibyśmy się do klatek, aby czekać tam na lepsze jutro.

Roman Pawłowski, Gazeta Wyborcza



sprzedaż i rezerwacja biletów
301-13-28, 551-39-36
bilety@teatrwybrzeze.pl
www.teatrwybrzeze.pl
www.eBilet.pl

projekt: Halina Zalewska, zdjęcia i grafiki: Andrzej Głowiński, studia: La Pressa, www.la-pressa.pl

