

**Teatr Dramatyczny
im. J. Szaniawskiego
w Wałbrzychu**

**ALEKSANDER
GELMAN**

ŁAWECZKA

Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego
w Wałbrzychu

sezon 1990/91

Kierownik literacki — Olga Haak
Konsultant programowy — Barbara
Buczyńska-Szuba
Koordynator pracy artystycznej — Jerzy
Gronowski
Kierownik Biura Obsługi Widzów —
Maryla Gretschel
Kierownik techniczny — Czesław Szeliga
Brygadier sceny — Wojciech Łaska
Kierownicy pracowni:
elektro-akustycznej — Mirosław Orłowski
krawieckiej męskiej — Danuta Kłapińska
krawieckiej damskiej — Bolesława
Szładkowska
stolarskiej — Piotr Budbaros
malarsko-tapicerskiej — Jadwiga Polniak
Rekwizytor — Wojciech Łaska
Charakteryzacja — Danuta Dulko

Adres teatru: 58-300 Wałbrzych, Pl. Te-
atralny 1, tel. 250-12.

Biuro Obsługi Widzów czynne od 7.30 do
15.30, tel. 250-55, przyjmuje zamówienia
na bilety indywidualne i zbiorowe.

Kasa teatru czynna od 13.30 do 15.30
(oprócz poniedziałków) oraz na godzinę
przed rozpoczęciem spektaklu, tel. 250-55.

**ANDER
JMAN**

TECZKA
Dyrektor — Włodoz Bielicki
Zastępca dyrektora — Danuta Kubica

ALEKSANDER GELMAN

ŁAWECZKA

Przekład — JERZY KOENIG

Reżyseria — WOWO BIELICKI

Scenografia — WOWO BIELICKI

Współreżyseria
MICHAŁ ŚWITAŁA

Obsada:

On
Michał ŚWITAŁA

Ona
Krystyna SZOSTAK

Inspicjent, sufler

Elżbieta SOLAREK

Premiera — 14 czerwca 1991 r.

ALEKSANDER GELMAN — scenarzysta i dramaturg radziecki, urodzony w 1933 r. w Mołdawii. W czasie wojny znalazł się na Ukrainie (w getcie), gdzie utracił całą niemal rodzinę. Zdobył zawód ślusarza, pracował w fabryce we Lwowie, następnie został zawodowym wojskowym, dosługując się stopnia kapitana. Po przejściu do cywila ponownie pracuje jako tokarz w fabrykach i na budowach w Mołdawii i Leningradzie, by wreszcie trafić do dziennikarstwa. W 1968 roku rozpoczyna współpracę z filmem jako scenarzysta (niektóre scenariusze pisze wspólnie z żoną, Tatianą Kalecką). Film reżyserowany przez S. Mikaeliana — *Premia* (1975) wzbudza ogólne zainteresowanie; autor przerabia scenariusz dla potrzeb sceny — pt. *Protokół pewnego zebrania partyjnego* — tłum. Jerzego Koeniga. Jest autorem m. in.: *Sami ze wszystkimi*; *My, niżej podpisani*; *Sprzężenie zwrotne*, *Bilet w jedną stronę*, *Ławeczka*.

(za: M. Misiorny: *Współczesny teatr na świecie*, WAiF, Warszawa 1978).

W repertuarze teatru:

S. Mrozek

Tango

A. Szachowski

Charlotta i jej dziadek Szur-Szur

B. Jonson

Volpone

W. Vančura

Małgorzata, córka Łazarza

St. I. Witkiewicz

Wariat i zakonnica

W. Gombrowicz

Iwona, księżniczka Burgunda

S. Mrozek

Emigranci

G. Hauptmann

Tkacze

Ryszard Latko

Tato, tato sprawa sie rypla

I. Babel

Benia Krzyk

Jan Brzechwa

Kabarecik — coś dla dzieci

W przygotowaniu:

Sean O'Casey — *Koniec początku*