

PAŃSTWOWY TEATR  
IM. W. BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU

Dyrektor i Kier. Art.  
IZABELLA CYWIŃSKA  
Kierownik Literacki  
ANDRZEJ FALKIEWICZ

# TADEUSZ ROZEWICZ

ŚMIESZNY  
STARUSZEK

sztuka  
w 2 częściach  
z prologiem

oraz  
Dzieci  
Gimnastyczki  
Sędzia

Pielęgniarz  
i inni

Reżyseria:  
HELMUT KAJZAR

Scenografia:  
EWA CZUBA

(1952. 2. 10. 3)

IV WYDZIAŁ

Pracownia Graficzna

Wydawnictwo

TADEUSZ RÓŻEWICZ  
P R A C O W N I A

Nie pozwalam wchodzić do mojej „pracowni“ dzieciom. Ci dwaj chłopcy są wysłannikami życia. Tego życia, które nic nie chce wiedzieć o mojej przeszłości i przyszłości. To dobrze, że chłopcy nie widzą, jak próbuję zbudować, stworzyć z niczego ten gmach. Siedzę z opuszczonymi rękami, z zamkniętymi oczami. Nic nie rozumiem, nic nie wiem, ale próbuję budować. Życie ma różnych posłańców. Można ich przepędzić. Najtrudniej jest się obronić przed dziećmi. One też nie wiedzą. Stoją za drzwiami i naradzają się. Słyszę szepty. Skrobanie w drzwi. Po chwili porusza się klamka. Pytają: „Czy już można? Czy już nie pracujesz“? Co mam im odpowiedzieć?

Czego tak szukam o zmroku. Czego szukam tak gorączkowo w stosach papieru, na półkach z książkami. Jaka książka, jaki podręcznik jest mi tak bardzo potrzebny. Szukam. Nie mogę oddychać. Jestem niecierpliwy, zły. Co mam odpowiedzieć chłopcom?

Już sama moja pracownia jest podejrzana. Jak jest urządzona? Co się w niej dzieje, kiedy drzwi są zamknięte? Nie ma tu ani materiału, ani narzędzi. Kiedy dziecko wchodzi do warsztatu szewca, stolarza, krawca, fotografa, gabinetu dentysty, do pracowni zegarmistrza... ile tam narzędzi, każde jest na swoim miejscu, ma swoje przeznaczenie, wartość.

Ale pokój, w którym „tworzy się poezję“ to nieciekawny pokój. Książki. Trochę byle jakich mebli. Gazety. Jakieś drobiazgi. Tu się robi poezje. Z czego? Jak? Widocznie materiał, surowiec ukryty jest w twórcy jak w szafie. Ukryty jest w tym człowieku, co siedzi przy stole i patrzy w ścianę, w okno. Ale nie otwierajmy go, nie zaglądamy do wnętrza.

(z tomu „Formy“)



Instytut Teatralny  
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI

PREMIERA 15 WRZEŚNIA 1970 R.  
SEZON 1970/71

DRUK BEZPŁATNY

Projekt graf. Cyprian Kościelniak